

KLEUR IN DE HOOFDROL



Naam: **George van Luit**

Naam: **Chris Meertens**

Website: **www.georgevanluit.nl**

www.chrismeertens.nl



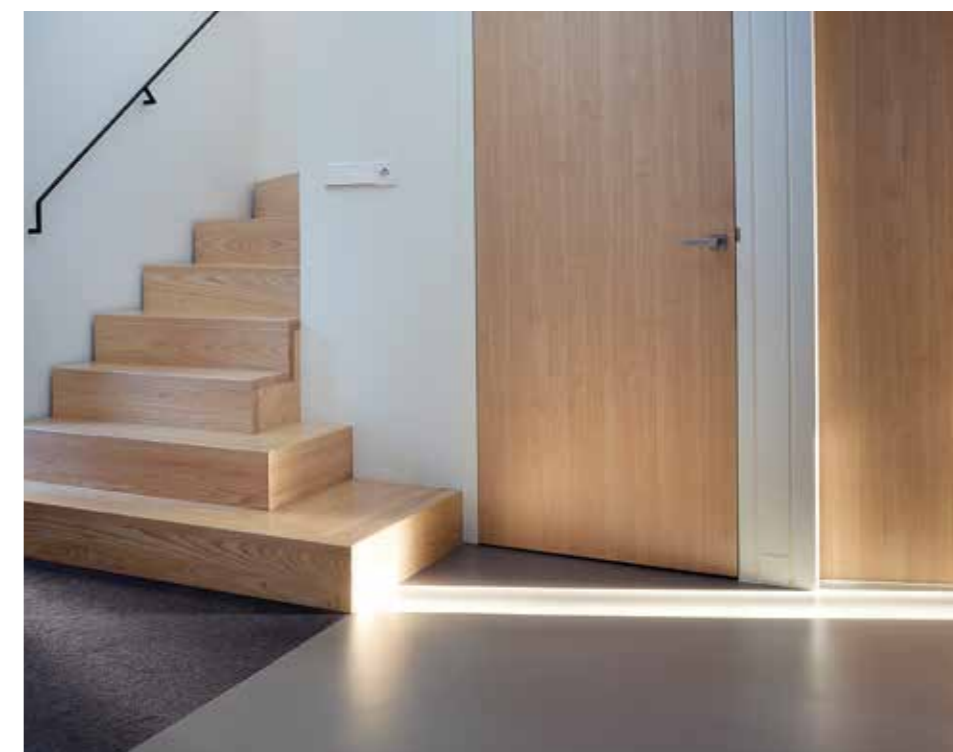
Kleur maakt een woning. Het geeft sfeer, maakt het statig of juist kil. Hoe gaan ontwerpers met deze belangrijke factor om? Wat gaat er vooraf aan kleur- en materiaalkeuze, voordat een vakman ermee aan de slag gaat? Tijd voor een kop koffie met architect George van Luit en interieurontwerpster Chris Meertens. We ontmoeten hen in een indrukwekkende, moderne villa. George en Chris werkten samen aan deze woning in 2015.

‘De toegepaste kleuren en materialen zijn een zoektocht geweest.’

George, wij zijn vandaag te gast in één van de door jou ontworpen woningen. Is er in deze woning rekening gehouden met kleur-gebruik? ‘Zeker. De toegepaste kleuren en materialen zijn een zoektocht geweest. De woning staat in een groene wijk en die wilden we bij het huis betrekken. Zo kreeg het onderste deel van de woning een aardse kleur en is het bovenste deel van beton. Dit is niet echt een kleur, maar in deze omgeving krijgt het beton een aardse leemkleur. Door de buiten toegepaste kleuren ook binnen te gebruiken, verbind je binnen en buiten met elkaar. Vandaar dat ik Chris al vanaf het begin bij het ontwerp betrok. Ik koos voor een bepaald kozijn of materiaal in de gevel. Zij speelde hier direct op in bij keuzes voor het materiaal en kleurgebruik binnen.’ Chris begint te glimlachen. ‘Eerst wilden we letterlijk de stenen naar binnen kopiëren. In overleg met de opdrachtgever besloten we de basiskleur rustig te houden. Temeer omdat het gezin al levendig genoeg is. Het accent legden we op meubels, houten deuren en de grijze vloer.

Deze laatste met een bruine ondertoon. Hierdoor ontstaat er een warme sfeer.’ ‘Dat vind ik prachtig’, vult George aan. ‘Kleuren weglaten, waardoor andere kleuren meer spreken. Door slim kleurgebruik maak je een moderne woning toch leefbaar en warm.’

Hoe pasten jullie hier kleur toe om elementen te accentueren of weg te werken? ‘Door de kozijnen zwartbruin te maken, vallen deze weg’, vertelt George. ‘Je ziet hierdoor het contrast tussen de gevel en de kozijnen. Daarnaast sluit de kleur aan bij de zwartbruine stenen aan de onderzijde van de woning.’



'Kleur en materiaal ondersteunen het ontwerp van de woning.'



'Zwartbruin is een mooie kleur', voegt Chris toe. 'Het heeft niet het harde van zwart. De kleur van het kozijn breng je ook mee naar binnen en daar straalt de bruine ondertoon warmte uit.'

Welke rol speelt kleur bij een huis? 'Kleur en materiaal ondersteunen het ontwerp van de woning. Daarnaast creëer je met kleur op de muren, in meubels, vloeren, kozijnen en deuren de sfeer, rust, diepte of warmte in huis. Gelukkig is niet iedereen hetzelfde en kijken we samen wat mooi en wenselijk is.'

Een goede schilder verstaat zijn vak. Wat maakt een schilder een goede schilder? 'Een goede schilder zet mijn ontwerp om in het juiste eindresultaat', geeft George toe. 'Hij is dus ontzettend belangrijk. Zijn werk is zichtwerk. Als één van de onderliggende bouwonderdelen niet goed is, ziet een schilder dit. Hij is de laatste schakel in de ketting.'



Aan de achterzijde van het huis bevindt zich een enorme glaspartij. Hierdoor komt veel licht binnen. Beïnvloedt dit het kleurgebruik aan de binnenzijde? 'Er komt inderdaad veel zonlicht binnen', bevestigt Chris. 'Hierdoor is werkelijk alles belicht. Je moet oppassen met het kleurgebruik in het huis en het soort verf dat je toepast. Deze woning is dusdanig ruim, dat reflectie niet gewenst is. Hierdoor kies ik voor een matte verf. Deze absorbeert de zon en gaat het reflecteren tegen. Anders oogt de woning te ruimtelijk en gaat de sfeer verloren. Het beïnvloeden van het ruimtelijk effect is mogelijk door de juiste verf. Let op de verschillende glansgraden, mat, glanzend of zijdemat. In deze woning gebruikte ik een matte RAL 9010. Wit met een heel klein beetje geel. Hierdoor is het mooier wit en oogt het minder koud.'

Enthousiast vraagt George of we meegaan naar buiten. Gepassioneerd vertelt hij verder. 'Het lijkt alsof de woning uit de grond oprijst. De onderkant lijkt op natuurlijk materiaal. Toch is het een steensoort die toont alsof er boomschors om de woning is gevouwen. De grijze betonkleur aan de bovenkant, zoekt verbinding met de grijze lucht die we vaak in Nederland hebben. Tussen de onder- en bovenkant loopt een zwartbruine lijn die de elementen van elkaar scheidt. Natuurlijk mag de tuin in het totaal plaatje niet ontbreken. Naast diverse grassoorten pasten we antracieten betontegels toe. Het steensoort op het pad bestaat uit meerdere kleuren. Deze zorgen voor een rustige uitstraling. Op die manier is alles in en om het huis familie van elkaar. En dat is precies de insteek van het totale ontwerp.'

'Het beïnvloeden van het ruimtelijk effect is mogelijk door de juiste verf.'

Benieuwd naar deze indrukwekkende moderne villa? Bekijk dan het filmpje. Wilt u meer weten over George van Luit? Bezoek zijn website: www.georgevanluit.nl. Bent u op zoek naar hulp bij het ontwerpen van uw interieur? Bezoek de website van Chris: www.chrismeertens.nl ■



Bekijk dan het filmpje van deze dag door de QR-code te scannen.

